



Counseling Consulting Company

Dof S.a.s. di A. Rinaldi & C.
P. Iva 01993630308

Sede Legale
via del Cotonificio, 129
33100 - Udine

Sede Operativa
via dei Baiardi, 93/2
34127 - Trieste
Tel/Fax (+39) 040.566304

<http://www.dofcounseling.com>
info@dofcounseling.com

Arte di Processo

MAP: PER UN MANIFESTO DELL'ARTE DI PROCESSO

Creare un'opera di Arte di Processo vuol dire esprimere attraverso l'arte il percorso interiore della scoperta, della conoscenza e della manifestazione del Sé profondo. Il **nucleo centrale dell'Arte di Processo** è la connessione tra l'espressione creativa e la scelta valoriale alla base del modello artistico. La fiducia nell'uomo, nella capacità di migliorarsi che possiede. La fiducia nel processo di sviluppo interno, patrimonio di ogni individuo. La visione di una dimensione sociale più interdipendente e fondata sulla qualità delle relazioni.

L'opera è vista sia come oggetto che come processo facilitante in grado di generare risonanze interiori che connettano il Sé alla sua manifestazione, aiutando la persona a **scoprire nuove prospettive** per il suo progetto personale. L'artista di processo si mette a disposizione del pubblico proponendosi di stare in ascolto e di facilitare l'emergere delle risonanze interiori generate dall'opera. I luoghi dell'Arte di Processo possono essere laboratori espressivi in cui si trovano materiali, supporti, testi, facilitatori. Luoghi chiusi come laboratori artistici, aule attrezzate, studi, uffici, ma anche luoghi naturali come una spiaggia, un parco, un bosco...

Il percorso di crescita individuale, l'espressione artistica, il risultato raggiunto si mostrano nell'**Arte di Processo come dialogo profondo** tra persone coinvolte in una relazione. Dando così spazio a una conversazione con se stessi e con l'altro che si fonda sui valori dell'empatia e della fiducia nella crescita della persona e che consente di raggiungere una condizione di profonda consapevolezza di sé e degli altri.



Tratto dalla galleria di **Manolo Battistutta**, Torsioni Spaziali 2.2, acrilico e sabbia su tela di cotone non trattato (53x38x5), 2002, ciclo "Torsioni Spaziali":

"Una teoria dell'esistenza. La tela diventa soggetto protagonista del gesto creatore. Torsione è l'azione. Torsione è il risultato. Torsione è l'attore."

"L'uomo si rivede nel suo gesto. Genera l'azione che lo riproduce nella sua essenza. L'uomo si distingue dal suo gesto, riconosce che la realtà è rappresentata da esso, si specchia in essa e muta."

ALCUNE APPLICAZIONI DELL'ARTE DI PROCESSO

- > con i **gruppi** (sportivi, professionali, aziendali...): ricerca di loghi e simboli da utilizzare per una comunicazione esterna coerente con la mission
- > per lo **sviluppo personale e professionale**: training individuali e rappresentazione di temi emotivi ed obiettivi personali, connessione con i temi valoriali
- > in **ambito formativo**: facilitazione dell'apprendimento delle tematiche relazionali, sviluppo delle competenze creative